العروسة
مجلة فكاهية أدبية علمية
تاريخية تنشر صور الحوادث العالمية
وشهيرات سيدات العالم
تصدر مرة في الأسبوع حالياً
[illegible]

العروسة
AL AROUSSA

الاشتراكات
في مصر ٥٠ قرشاً صاغاً
وفي السودان و١٧ شلناً في
الخارج ولا يقبل الاشتراك عن
مدة أقل من سنة والدفع
مقدماً

العدد ١٥٠ القاهرة في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٧ — N°. 150 VOL. III. CAIRO, 14th December, 1927. — ثمن النسخة ١٠ مليمات

النهضة السينماتوغرافية الحديثة في مصر — راقصات الريحاني

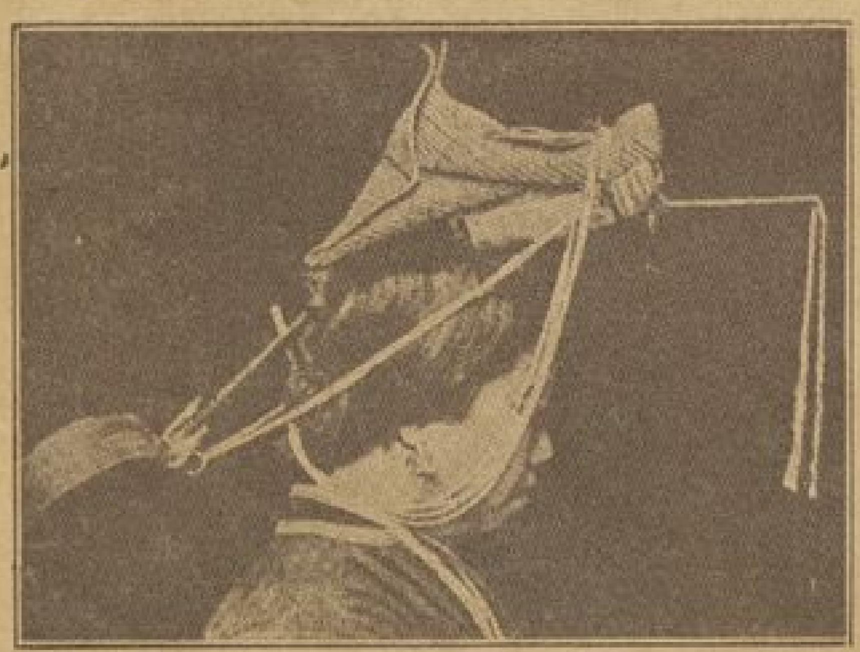


آخر صورة للسيدة عزيزة امير واضعة أساس الصناعة السينماتوغرافية في مصر



الآنستان « سيمون وجاني » رئيستا فرقة الراقصات « شيري جرلز » وقد ظهرت هذه الفرقة لاول مرة في مصر في رواية « عاشان بوسة » التي اخرجها مسرح الريحاني اخيراً

لا تزال السيدة عزيزة امير تسعى سعياً جدياً في توسيع نطاق شركتها « فلم ازيس » واحضار الجهازات والمصابيح الكشافة والادوات السينماتوغرافية الحديثة ليكون معمل تصويرها الجديد مستكملاً كل أسباب النجاح . وقد عرض عليها بعض كبار الكتاب الروائيين عدة روايات وأخذت لجنة فنية تفحص هذه الروايات لتقرر مايصلح منها للاخراج . وانه لما تثلج له الصدور ان نرى ازدهار صناعة السينماتوغراف في مصر . وأن نراها من غرس سيدة شرقية مسلمة تفخر بها مصر



الى اليسار صورة فتاة صينية تلبس نوعاً غريباً من غطاء الرأس في مقدمته جديلتان مدلاتان ، وفي شكلها مايشبه الطريقة الارلندية لحث الحمير على السير بأن تعلق امام أنوفها قطعة مدلاة من الطعام الشهي فيسرع الحمار نحوها وهي أمام عينيه تقربه بقبلها ولا يصل اليها !

ثرثرة الاسبوع

(بقلم ثرثارة)

مثير الغيرة

الغيرة صفة من صفات المرأة سواء أكانت تحب زوجها ام لا تحبه . والغيرة عند المحبين مقياس المحبة ولكن السعادة الزوجية تقوم على الحب المتبادل الخالي من عوامل الغيرة

وتعليل ذلك ان الغيرة لا تخلو من عامل الشك لان الرجل الذي يغار على زوجته يتطرق الى نفسه شيء من الشك فيما هو عليه سلوكها او فيما يحتمل ان يكون في المستقبل . والزوج العاقل هو الذي لا يدع لزوجته مجالا للغيرة على الاطلاق . وكذلك المرأة العاقلة لا تدع مجالا للغيرة في صدرها

اعرف اسرة مؤلفة من زوج وزوجة وللزوجة ثلاث اخوات يقضين جانباً كبيراً من وقتهن في بيت اختهن . ونظراً الى ما لهن من المنزلة الخاصة في قلب صهرهن (زوج اختهن) فهو كلما دخل المنزل قبلهن على مرأى من زوجته . ويظهر ان الزوجة شديدة الغيرة من عمل زوجها وقد اعربت له عن عدم رضاها عن تصرفه مع اخواتها . وهي تبني شكواها على ان من الممكن ان يسيء الناس تأويل سلوك زوجها مع اخواتها ولذلك يجدر به ان يقلع عن تلك العادة

ولكن الرجل لم يعر المسئلة شيئاً من الاهتمام بل ظل على عادته من ملاطفة اخوات زوجته وتقبيلهن على مرأى من الخدم حتى طفحت كأس صبر الزوجة وظهرت بوادر الشقاق بينها وبين زوجها . ثم اشتد ذلك الشقاق علناً حتى لم يبق في الامكان الاستمرار على تلك الحال . ومع ان الزوجين لا يزالان مقيمين معاً تحت سقف واحد فان اسباب سعادتهما قد اضمحلت بسوء تصرف الزوج وشدة غيرة الزوجة وقصر نظر اخواتها

ان السعادة المنزلية تتوقف على الحب المتبادل فاذا طرأ على الزوجين ما يضعف ذلك الحب ضعفت اسباب السعادة وآذنت شمسها بالافول . والزوج الحكيم من لا يدع سبيلاً للشقاق بينه وبين زوجته — مهما يكن تافهاً — وكثيراً ما تترتب اعظم النتائج على احقر الاسباب

ان الغيرة من اشد اسباب الشقاء خطراً على الزوجين وهي وان تكن عرضاً من اعراض الحب فهي في الوقت نفسه عرض من اعراض الشك ايضاً . واذا كان لمعظم الآفات التي تصيب المرء دواء فان الغيرة لا دواء لها على الاطلاق . ولقد يحاول المرء ان يتخلص منها فلا يجد الى ذلك سبيلاً والاخلاق لا يمكن ان تقع تحت سلطان

دليل «الشقاوة»

لا اعرف كلمة تدل على الحيوية التي في الاولاد الصغار ككلمة «الشقاوة» التي يفهمها كل كاتب وقارئ ولا يقبلها سادتنا ارباب اللغة وفطاحلها . «والشقاوة» صفة لازمة لمعظم الاطفال والاولاد الصغار من السنة الثالثة الى الثانية عشرة وربما الى ما بعد ذلك . ومع ان معظم الآباء والامهات والناس يتأففون من الاطفال والاولاد الذين يمتازون «بشقاوتهم» فانني اعلم ان الشقاوة دليل قاطع على حيوية الولد ونشاطه وعدم خموله واستكانته الى كل ما يراه حوله

اعرف الكثيرين من الوالدين الذين يشكون من شقاوة اولادهم ويتضايقون منهم ولا سيما بحضور الغرباء والزائرين . ولكن الشقاوة اذا اقترنت بالادب وحسن التربية كانت من خير الادلة على ما ستكون عليه أخلاق الطفل أو الولد في المستقبل لأن الولد الذي لا يأتي حركة ينذر بأن يكون متى كبر خاملاً مستسلماً الى الكسل والتقاعد عن العمل

وما دام الأمر كذلك فعلى الوالدين ان يفرحوا كلما رأوا علامة تدل على الحركة والنشاط في اولادهم انما ليلاحظوا ان تكون تلك الحركة وذلك النشاط مقرونين بحسن السلوك والأدب وليتذكر الوالدون انهم لما كانوا في سن الطفولة او الحداثة لم يكونوا اقل شقاوة من اولادهم بل ربما كانوا اكثر شقاوة منهم انما هي الايام قد أنستهم حقيقة حالهم وهم في اوائل الحياة

الازياء الشرقية

لا أستطيع ان ادرك حتى الآن لماذا تكون باريس مهبط الازياء النسوية ولماذا تحتكر تلك المدينة جمال الهندام وحسن الذوق مع انها كثيراً ما تقتبس ازياءها من شكل شرقي او من فكرة شرقية

خذ الحجاب مثلاً . فهو الذي أوحى الى الباريسية باستعمال حجابها الرقيق (الفوال) بعد أن استمدت غايته من التستر الى الزينة

وكذلك القبعات الحديثة التي هي اشبه شيء بالعمامة منها بالبرنيطة . وقد انتشر هذا الشكل الحديث بين الباريسيات وغيرهن من نساء اوربا حتى اصبح زياً معروفاً

وكذلك القول في حقاب اليد وفي غيره من ادوات الزينة التي تستعملها المرأة . وما الخضاب والحناء والكحل والعطور سوى وجوه من اوجه الزينة اقتبستها المرأة الغربية عن الشرقية واستعملتها مع شيء من التغيير الدال على حسن الذوق ثم نسبتها الى نفسها مع انها في الاصل من مبتكرات الشرق

وقد درست هذه المسئلة درساً مستوفى فظهر لي ان الفتاة الشرقية شديدة الحياء تخجل من الاعراب عما تبتكره من الازياء خشية ان يهزأ الناس بها . مع ان الفتاة الغربية تبتكر ما يعن لها من الازياء ولا يهمها ما يقول عنها الغير . فاذا راق لذلك الغير ما ابتكرته فهو دليل على اعتراف الناس بحسن ذوقها والا فلها من ارتياحها الى عملها اكبر عزاء

واما الفتاة الشرقية فليست كذلك . اذ هي تحجم عن الاعراب عن ذوقها وعن ابتكار الازياء وتكتفي بتقليد غيرها . وهذا الفرق كبير لا يمكن ان يزول الا اذا اعتادت الفتاة الشرقية الاعراب عن رأيها بشجاعة واقدام

الحياء في المرأة

وعلى ذكر ذلك اقول ان الحياء صفة مستحبة في المرأة ولكن للحياء — كما لكل شيء آخر — حداً ليس من الحكمة مجاوزته فالحياء الذي يضيع على المرأة حقوقها ليس في الحقيقة حياء بل هو جبن لا مسوغ له وكم من الفتيات يتجاوزن عما لهن من الحقوق بسبب فرط الحياء ولا يجدن من يحبذ عملهن

ولست اقصد ان المرأة يجب ان تنزع عنها ثوب الحياء في مطالبتها بحقوقها . بل اقصد ان تميز بين الجبن والحياء والفرق بينهما دقيق قد يخفى على بعض الناس ولكنه لا يمكن ان يخفى على الناقد اللبيب

ويقول بعض الحكماء ان عادة الخجل تزول بأن يعتاد المرء معاشرة الآخرين . ومن مساوىء هذه العادة انها تمنع الانسان من ممارسة أساليب الكلام المختلفة

نفقات المرأة

فيم تنفق المرأة ما يصل الى يدها من المال ؟

لا شك ان معظم نفقاتها هي في سبيل ثيابها وزينتها وقد اطلعت من صديقة لي على قائمة النفقات

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

﴿ نزوة الاسبوع ﴾

الآتية وهي متوسط نفقات الشهر بـ

ـعـ

٨٠٠	ثمن ثياب
٢٠٠	« روابط
١٠٠	« بودرة وصابون
٥٠	قص شعر وصباغ احمر للشفاه
١٥٠	شرابات
٢٠٠	ثمن أحذية
٢٠٠	« بياضات ومناديل
٢٠٠	متفرقات
١٩٠٠	
١٠	لفعل الخير
١٩١٠	

ومجموع ذلك ١٩٠٠ قرش صاغ يضاف اليه عشرة قروش لفعل الخير ! أي ان تلك المرأة كانت تصرف تسعة عشر جنيهاً في الشهر على نفسها وعشرة قروش صاغ فقط في سبيل الخير . . . !

فما اعظم سخاء المرأة على نفسها ، وما أشد قبض يدها عن الآخرين . وامل صاحبتنا هذه هي نموذج معظم السيدات في هذا العصر . فهل تستغرب بعد هذا ان الله لم ينعم بالمال على الكثيرات من السيدات

اخترع « المستر ونزلي » الامريكي آلة كهربائية تحل محل الرجل او المرأة في قضاء كثير من الاعمال وهذه الآلة تتلقى الاوامر الشفهية من ربة الدار فتقوم بقضاء الاعمال كأنها تدرك ماهو المطلوب منها

***

المرأة الاميركية اكرم النساء في اعطاء « البقشيش »

آراء موسوليني في المرأة

المرأة تتعرض لكل شيء وتفسد كل شيء

لم يؤثر عن المرأة انها ابتكرت شيئاً في حياتها

المرأة لا تصلح للسياسة

المرأة تسير وراء النظريات اكثر من سيرها وراء العمليات

اعظم واجب على المرأة هو ان تلزم منزلها

المرأة مرآة الرجل

ليس للمرأة ذكاء طبيعي

ليس للمرأة ارادة

لم يبلغ احد درجة العظمة بمساعدة المرأة

ارادت جوزفين مرة ان تنصح نبوليون في امر فقال لها : انني تزوجتك لتقدمي لي وارثاً لا نصيحة

***

في احد الامثال اليابانية : اذا اردت الاعلان عن شيء فاستخدم فم المرأة بدلاً من الصحف

المرأة المجهولة

روت احدى المجلات الانجليزية ان سيدة فرنسوية حسناء ومن اسرة شريفة توفيت في سنة ١٨٨٢ وكانت تحب « فلامريون » العالم الفلكي الشهير الذي توفي منذ سنتين . ولم يكن فلامريون يعرفها او يعرف بحبها له . وقبل وفاتها اوصت طبيبها بان يسلخ جلد ذراعها بعد وفاتها ويرسله الى فلامريون ليجلد به احد كتبه فتظل متصلة به حتى بعد وفاتها . فقام الطبيب بما اوصته واهدى الجلد الى فلامريون من دون ان يبوح له باسم السيدة او بشخصيتها . فقبل فلامريون الهدية واستعمل الجلد لتجليد احد كتبه . وتوفي وبقلبه حسرة من عدم معرفته اسم تلك السيدة

اذا علقت الاوساخ الدهنية بالنحاس فاغسله بالماء والصودا

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة . والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

اصغر طيارة في العالم — اخطار التمثيل السينما توغرافي



صورة الطفلة ادبث روز اصغر طيارة في العالم وهي ابنة المستر والمسز نيوتن وهما من الطيارين الذين يقومون بالالعاب البهلوانية في الجو ويشتغلون في ملعب خيل « سرك » في اميركا . وكثيراً ما تصعد هذه الطفلة مع ابيها في الطيارة فكلما قلب الاب طيارته في الفضاء وطار بها رأساً على عقب او جعلها تدور حول نفسها بسرعة خطيرة تهلل وجه الطفلة بشراً وفرحاً ووجدت في تلك المخاطرة لذة لايعرفها سواها من الاطفال وتراها في الصورة مع امها المسز نيوتن



سيد شابلن ممثل السينما المعروف وشقيق شارلي شابلن يحتضن قرده المحبوب « اكا » في احد مناظر رواية « الحلقة المفقودة » التي يخرجها مع الآنسة روث هيات الممثلة الاميركية الحسناء وتراها واقفة بجانبه في الصورة . وقد كادت هذه الممثلة تفقد حياتها في اثناء تمثيل هذه الرواية بينما كانت تمثل دور حبيبة شابلن وكان للقرد دور كبير في الرواية وهو من النوع الكبير الهائل الخلقة وقد رباه شابلن فاصبح وفياً له يطيع اوامره ولا يغفل عن حراسته . ففي اثناء التمثيل سقط شابلن على الارض يمثل دور الاغماء وهرعت نحوه حبيبته لتنجده وتناولته بين ذراعيها فخشي القرد على سيده وخيل له أن هذه المرأة تريد به سوءاً فما كان منه الا ان انقض عليها وهو يرغي ويزبد وقبض عليها بذراعيه القويين وغرس انيابه في عنقها فصاحت مستنجدة وقد ايقنت بالهلاك فقام شابلن من غمائه وحال بينها وبين القرد واسرع الممثلون لنجدتها فانقذوها من الموت

ثلاث بلطوات من الطرز الباريسي الاخير رسمت في ظهورها رسوم ملونة مختلفة الاشكال وقد صورت هذه الصورة في آخر الصيف في مصيف دوفيل معرض الجمال والازياء الحديثة

المس روث الدر

من انباء اميركا ان المس روث الدر الطيارة الاميركية الحسناء تعاقدت مع احد مسارح نيويورك على ان تظهر على المسرح لمدة ١٠٠ يوم باجر قدره الف دولار (٢٠٠ جنيه) عن اليوم الواحد

بولا نيجري تروي قصتها

فشل إثر فشل إثر فشل

أيام شقائها وبؤسها

هل سمعت قصة بولا نيجري كما روتها بفمها ؟ انها سلسلة حوادث فشل تكللت بالنجاح . ولكنه نجاح لم تنس تلك السيدة الحسناء مالاقته في أوائل حياتها من الصعاب الكثيرة

واليك مارونه عن نفسها . قالت :

كان أعظم سر من أسرار نجاحي اقراري بفشلي بلا مكابرة ولا عناد . ولا بد لكل امرىء في هذا العالم من ملاقاة الصعاب والفشل في طور من أطوار الحياة . فهو لا يبلغ قمة المجد الاعلى حطام آماله الكثيرة

أصيبت أسرتنا بفاجعة كبيرة وأنا بعد بنت صغيرة ذلك اننا خسرنا كل ما نملك فأصبحنا بلا بيت نأوي اليه . وعلمت منذ تلك الواقعة ان لا بد لي في المستقبل من القيام بعمل من الاعمال في سبيل كسب قوت اسرتنا والا عضنا الجوع بنابه

وكان أبي رجلا جموحاً جميل الملامح كثير الميل الى السياسة وهو معروف بين أصحابه بميوله الثورية . ومع أنه كان هنغاري الاصل الا أنه استوطن بولونيا مسقط رأس والدتي — واتخذ الجنسية البولونية

ونظراً لافكاره المتطرفة أصبح زعيماً من الزعماء الثائرين . وفي سنة ١٩٠٥ خاض غمار الثورة الكبرى لانه كان شديد العطف على الفلاحين يريد أن يساعدهم بكل الطرق الممكنة وينصفهم من ظالميهم

وكان ذلك آخر عهدنا به . فانه غادرنا — ونحن يومئذ نقيم بمدينة لبنو — ولم يعد الينا قط

ذلك لانه وقع في قبضة الجنود . وصدر أمر رجال السلطة بمهاجمة بيتنا وتفتيشه . فتم ذلك بمنتهى الشدة والغلظة وطردونا من منزلنا فقضينا معظم الليلة على الثلج ثم قصدنا الى بيت جار لنا قبل أن نبيت عنده . فقضينا تلك الليلة على أشد ما يكون من الشقاء ، وأنا أساعد أمي المكسورة القلب بكل ما أستطيعه

وحانت منا التفاتة في تلك الليلة فأبصرنا بيتنا شعلة نار وألسنة اللهيب تلتهمه بكل ما فيه . ذلك لان الجنود أعملوا فيه النيران

وكانت تلك من أهول الايام التي مرت بنا وكانت والدتي خالية الوفاض لا تملك شيئاً من حطام العالم ولذلك اضطررنا أن نلجأ الى كرم الاقارب والاصدقاء .

وتمكنت بعد قليل من الذهاب الى احدى المدارس بمدينة وارسو (عاصمة بولونيا) ولم يكن عمري يزيد يومئذ على تسع سنوات . واتفق انني ذهبت الى أحد المسارح مع تلميذات المدرسة . وهي أول مرة ذهبت فيها الى مسرح . فما كدت أشهد التمثيل حتى استولت تلك المهنة على مشاعري فعزمت منذ تلك الليلة أن احترف التمثيل

الفشل الاول

ولكن أمنيتي لم يقدر لها أن تحقق . ذلك لأن أمي وأقاربي سمعوا بما كنت قد عزمت عليه فهاج غضبهم علي وأخذوا ينتهرونني ويوبخونني . فلم يكن لي الا أن اجاريهم في الظاهر الى ما أرادوه من عدولي عن التمثيل وانا مصممة في نفسي ان لا احترف شيئاً آخر خلاف التمثيل ..!

وفي الواقع انني شرعت منذ ذلك اليوم استعد لتمرين نفسي على تنفيذ تلك الفكرة وانصببت بكل جوارحي على مطالعة الروايات التمثيلية وقراءة كل ما يكتب عن التمثيل والممثلين . وملت منذ اول الأمر الى شعر «آداه نيجري» الشاعرة الايطالية المشهورة وهي التي انتحلت لنفسي اسمها بعد واصبحت معروفة به الى اليوم

على ان احلامي لم تلبث ان تلاشت اذ ثبت لي بالاختبار انني لا اصلح للمسرح . ولذلك عزمت ان اجرب شيئاً آخر وهو ان اتقن الرقص لاحترفه

وكنت اذ ذاك قد بلغت الخامسة عشر . ولا حاجة الى القول ان اهلي قاموا علي مرة اخرى وحاولوا منعي عن احتراف الرقص بحجة أن فيه غضاضة ومساساً بشرف اسرتنا

الا انني لم أعبأ بأقوالهم بل واصلت الدرس فكنت أقضي الساعات الطوال أتمرن على الرقص وانا واثقة بأنني سأنجح فيما بعد

الفشل الثاني

ومع شدة تصميمي على مواصلة التمرين — ومع ما احتمله في سبيل ذلك من اهانات اهلي واهانات استاذي أيضاً — عاكستني الاقدار مرة أخرى وقضت على آمالي ..!

ذلك انني ضعفت ونحلت . فزارني الطبيب ذات يوم وماكاد يفحص جسمي وحالة قلبي حتى أمرني بترك الرقص في الحال والا فانني سأموت موتة فجائية لا محالة !!

فلم يسعني بازاء نهي الطبيب الا الخضوع لارادته فودعت الرقص وانا ابكي بكاء مراً وعدت الى مدينة وارسو بقصد ان اجرب حرفة التمثيل مرة أخرى

فشل آخر

وما استقر بي المقام في وارسو حتى قدمت طلباً الى معهد التمثيل (كونسرفاتوار دراماتيك) ملتمسة قبولي تلميذة . فجاءني الجواب بالايجاب . وكانت مدة الدراسة في ذلك المعهد ثلاث سنوات . وقد قبلت أن أمضيها تماماً في تلك المدرسة على رجاء أن أنبغ في التمثيل فأكتسب منه ثروة طائلة !

كذلك كانت أحلام صباي . وما أعظم المشقات التي عانيتها حتى انقضت تلك الثلاث السنوات . فلما خرجت من المعهد وقد نلت الاجازة الفنية منه دخلت احدى الجوقات التمثيلية بأجرة خمسة عشر جنيهاً في الشهر . وهو مبلغ كبير في تلك الايام

وفي شهر اكتوبر سنة ١٩١٣ ظهرت على المسرح لأول مرة في حياتي فمثلت دوراً بسيطاً في رواية تدعى «هنيلي» وكنت قد اتقنت دوري فقمت بتمثيله خير قيام . ورأيت أن السعد قد بدأ يبسم لي وأنه صار في وسعي أن أساعد أمي

الا أن تلك الايام لم تطل كثيراً فان الحرب العظمى نشبت وكان نشوبها خاتمة احلامي التمثيلية

في الحرب وبعدها

وقضت علي الوطنية بأن انضم الى جمعية الصليب الاحمر شأن الالوف من الفتيات اللواتي فعلن ذلك . وكنت وانا اقوم بتمريض الجرحى من الجنود افكر في حالتي وفي التحسن اللازم لي

ومرت ايام الحرب وكلما مضى شهر منها ازددت يقيناً بأن التمثيل ليس هو المهنة التي يجب ان اقف نفسي عليها

وفي اواخر سنة ١٩١٤ — اي بعد ان مرت علي في مهنة التمريض بضعة شهر — شعرت بأن التعب قد أخذ مني كل مأخذ وانني احتاج الى الراحة . ولكن صوت الواجب كان يستحثني على مواصلة العمل . فواصلته حتى انتابني المرض . فودعت الصليب الاحمر والتمست الراحة

ولما استعدت صحتي عدت الى مهنة التمثيل مرة أخرى فظهرت في رواية «سمورون» في المسرح الامبراطوري ثم ظهرت في رواية بانتوميم فمثلت دوراً بديعاً عاد علي بربح عظيم اذ دخلت على أثر ذلك في احدى الشركات السينماتوغرافية

وكانت اول رواية سينماتوغرافية مثلتها مملوءة بمخاطرات ومغامرات مختلفة . وكان النجاح الذي لقيته أعظم مشجع لي اذ عزمت على مواصلة العمل . بل عزمت على تأليف رواية سينماتوغرافية بقلمي

ولكني لحسن الحظ عدلت في اللحظة الاخيرة عن تنفيذ ذلك المشروع اذ ادركت انه فوق طاقتي وانه سيستغرق وقتي فيصرفني عن اتقان مهنتي

على اني احببت قبل ان اعدل عن تلك الفكرة نهائياً ان اكتب رواية على سبيل التجربة واقوم بت..

اهم ادوارهـا . وفي الواقع انني فعلت ذلك . فوضعت رواية سميتها « الحب والاهواء » وقد مثلت في وارسو ولكنها لم تصادف نجاحاً عظيما . وادركت سبب عدم نجاحها وهو أنها لم تكن متقنة لا من وجهة التمثيل ولا من الوجهة الفنية . وقد اضطررت ان ابيع القلم فيما بعد بعشرة جنيهات . اما الرجل الذي اشتراه فانه عرضه في عدة مسارح في روسيا وبولونيا وربح منه

على ان فشلي لم يثبط عزيمتي بل عزمت ان انقطع للتمثيل السينماتوغرافي من دون ان اتعرض للتأليف. وعلى اثر ذلك جاءتني دعوة من برلين لاقوم بتمثيل دور كنت قد مثلته في احدى رواياتي السابقة . فذهبت الى هناك، وانا في اشد حالات الفقر والاحتياج وبينما انا في برلين رأيت روايتي « الحب والاهواء » تعرض في بعض المسارح ويظهر انها حازت في برلين من الاعجاب مالم تحزه في بولونيا

وكان ذلك بداءة شهرتي في عالم السينما

هذر مذر

آنسة تهذي

مرحباً بقارئاتي العزيزات وقرائي الاجلاء، وأهلا بهم وبكل من يرحبون بوجودي ويهلون من موردي العذب ويتمتعون بهذري الخصب . واني وان كنت أود بهذياني وأحاديثي ان أراعي الدقة الا اني ارجو — ان لم اراع الدقة — قبول عذري ويكفيكم مني بعض ما قدرت عليه وما بذلت منتهى الجهد للوصول اليه . بغية ارضائكم وارضائكن ، ونيل الغرض الصاغ . وعلى مقربة مني زنارة تفيض على هذه الصفحات بما يخجل تواضعي ويحجلني ان أضع هذري الى جانب زنزنتها

ما عليش يا زنارة . مدد مدد !

المرأة والحب

لست آتية لكن يا سيداتي بشيء جديد اذا أنا عرفتكن بالحب . فسوادكن والحمد لله قد وردن منهله وادركن قرارته. ومنكن من أخلصت في حبها ومنكن من ابتليت بحبها وبحبيبها او بعد اختلاطي بالكثيرات استطيع أن أقول ولا أخشى مناقضاً ان اخواتي الآنسات المصريات (والسيدات المتزوجات كمان) لا يعرفن من الحب الا اسمه ولا يفقهن كنهه ومعناه . وبعضهن يتشدقن به ولا يعرفن من أمره هل هو يؤكل أم يشرب ؟

ولست أنت يا أختي المصرية وحدك المتصفة بصفة الغرور وجهل كنه الحب . بل يكاد يكون ذلك هو الواقع في جميع الاقطار . ولا شك أنه قد جاءكن نبأ بولا نيجري — وتجدن حديثها في غير هذا المكان من العروسة — وقد كانت « تدوب » في جمال رودلف فالنتينو وتموت في هواه . فما قضى نحبه واستقر في لحده حتى تعلق قلبها بآخر أعلنت أنه حبيبها الذي لم تحب قبله ولا بعده

هذا مثال واحد يصح نموذجاً لامثلة كثيرة مماثلة وان ردد الرجال ان المرأة ناقصة عقلا وديناً رجوت ان يزاد على ذلك انها ينقصها أيضاً القلب والعاطفة

هذه قاعدتي التي اعتقد صحتها ولا أغيرها . ولكن لكل قاعدة شذوذاً ومستثنى . وقد أكون انا احد تلك المستثنيات فالقي عليكن درساً في حسن الوفاء

الحب هو تلك العاطفة السامية التي تسكن القلب فتطهره من كل رجس . وتسمو به الى ملكوت الطهر والعفاف . بل هو ذلك الرباط المقدس الذي « يصمغ » صفحات القلوب بعضها ببعض والذي قيل عنه :—

هو الحب نور العين والقلب والهدى
وكل اشتغال ما عداه فضول

وماذا يضيرنا اذا نحن أحببنا وثبتنا على حبنا وأخلصنا لمن نحب وسعينا غاية جهدنا ان يعقب الحب الزواج فيكون زواجاً سعيداً هنيئاً ونصيب من لذة الحياة ومتعة العيش القسط الاوفر ؟

الزواج في مصر

قامت الضجة تلو الضجة بين أنصار السفور وأنصار الحجاب، وكل يريد ان يفوز على خصمه ويدحض حجته. وفي وسط هذه الصيحات التي تصاعدت من الفريقين انتهزت السيدات الفرصة (وطلعوا فيها) فوصلن الى أبعد مما يقضي به السفور غير عابئات هل ينطبق عملهن على مقتضيات الحشمة أم هو من دواعي التهتك وقد أصبحنا بفضل سيداتنا — ولا بنات باريس !

ومع ذلك نجد من الاسر من لا تزال ترزح تحت وطأة تقاليد الماضي التي تقضي على ارادة الفتاة بازاء ارادة والديها . فاذا ما شرف « عريس الهنا » يطلب يدها وارادت هي أن ترفض لم يصغ أحد لرأيها ولا اهتم برفضها فيسمى والداها في عقد الزواج غصباً عنها !

فما هو الحظ والهناء اللذان يقدران لمثل هذا الزواج ؟ وما الذي تشعر به تلك البائسة المنكودة الحظ وهي مضطرة ان تقضي حياتها مع شخص لا تشعر بأية عاطفة حب أو احترام من نحوه . بل اقسد تمقته من أعماق قلبها !

أيها الآباء :

أنكم بهذا ترتكبون أسفل الجرائم التي لولا صمت القانون عنها لنزل بكم العقاب الصارم جزاء عادلا على ما جنت أيديكم نحو فلذات أكبادكم . أنكم تدفعون بناتكم وبعملكم هذا الى الشقاء الى الخطيئة ، وجرمهن يقع على رؤوسكم وحدكم

ان الله لا يرحم . فلكم في الآخرة عذاب أليم. ولكم في الدنيا أسوأ الذكرى

السيدات والازهر

تألفت منذ بضعة ايام لجنة لاصلاح الازهر وبدأت عملها بدرس الحالة لتعرف الداء وتصف الدواء ولتدرك الغرض الذي من أجله شيد الازهر — وهو المهيمنة على الدين واللغة

وكأني بواحدة من القارئات تقول والحنق آخذ منها « وحنا مالنا ومال الازهر كمان يا سم ؟ »

مهلا يا سيدتي فها أنذا أوافيك بما أقصد

لقد عهدنا سيداتنا يتتبعن خطوات السيدات الاوروبيات ويحاولن ان يشاركن الرجل في كل حق وفي كل عمل ليكن معه على قدم المساواة . أمنية كريمة ليتهن قادرات على السير في طريقها لتحقيقها

وها هو ميدان يصح أن يتساوى فيه الرجل والمرأة فيرد كلاهما منهلا واحداً عذباً من مناهل العلم سيداتي واخواتي :—

ها هو الازهر معهد الدين واللغة . فطالبن بأن يؤذن لكن في الانتظام بسلكه . فنرى فيه أزهريات وأزهريين وشيخات ومشايخ . ويخرج منه الرجل بعمته وقفطانه والى جانبه السيدة بملايتها

اقتراح قد يقابله البعض بالضحك والازدراء . ولكن مهلا أيها الضاحكون الساخرون . فسيداتنا بعد « ما حرقتهن » المدنية الحديثة ففهمنها على غير معناها هن في حاجة الى من يرد لهن عقولهن ويعيدهن الى حظيرة الصواب . ومن ذا الذي يستطيع ذلك الا (منهم وفيهم) . سيدة تهدي أخرى . وآنسة ترد رفيقتها عن طريق « الشقاوة » والغواية

واني أرجو ان يصل صوتي واقتراحي الى آذان اللجنة لانني لست أرجو الا خير بنات جنسي

مجلس النواب

افتتحت الدورة البرلمانية الحاضرة وعادت الحياة الدستورية الى سيرتها الاولى والقيت خطبة العرش (ويا حسرة) لم تذكرنا بخير ولا بشر مع اننا نصف الامة — ونصفها الافضل — والينا يرجع رقيها وتقدمها ويكفي ان نتولى تربية أولاد اليوم وهم رجال المستقبل ليكون لنا من الاهمية ما تذكرنا به خطبة العرش ولو « بحتة » جملة بسيطة « تجبر الخاطر »

أن السيدة هدى شعراوي وزيزا نبراوي واستر

(التتمة على صفحة ١٥)

المسرح الانجليزي في الصين — الشارلستون في افريقيا



ثلاث ممثلات انجليزيات من فرقة سالسبوري التي غادرت انجلترا في الشهر الماضي للقيام برحلة تمثيلية في الصين والهند وبرما تستغرق اثني عشر شهراً



امرأتان من زوج افريقيا ترقصان رقصة الشارلستون على نغمات التصفيق وهما وان فقدتا رشاقة وجمالا عن غادات اوربا واميركا في هذه الرقصة فان الفضل المتقدم

ولية عهد
مؤلفة وممثلة

بلغت البرنسيس جوليانا ولية عهد هولندا التاسعة عشرة من عمرها فاحتفلت في عيد مولدها احتفالاً من نوع جديد لم يحتفل بمثله من قبلها احد اولياء العهود . فقد ألفت رواية تمثيلية مقتبسة من قصة « صاحب اللحية الزرقاء » وقد حلت فيهـا نفسية بطل القصة وجعلت من نسائه اللواتي كان يقتلهن ضحايا لاثبات نظريات علمية مضطربة

ومثلت جمعية من الطلبة الهواة هـذه الرواية في يوم عيد مولد الاميرة ومثلت الاميرة نفسها دور بطلة الرواية . وطبعاً صفق لها الحضور وهتفوا كثيراً !

ولم يجد النقاد الفنيون في هـذه الرواية الا بدعة فنية عظيمة ولم يجدوا في تمثيل الاميرة الا كل عظمة رائعة ! !

امرأة ذات ستة ازواج

من انباء اميركا العجيبة — وكل ما في اميركا عجيب وغريب — ان امرأة تدعى كارين مثلت امام محكمة شيكاغو متهمة بانها تزوجت ستة رجال في وقت واحد وكانت توهم كلاً منهم انها زوجته دون سواه طبعاً !

وحكمت عليها المحكمة بالسجن خمس سنوات لتعدد ازواجها . وكان سبب فضيحة امرها انها كانت تحفظ معها عناوين ازواجها . واول من اكتشف سرها احد ازواجها المدعو الكسندر كرمان فقد عثر في كتاب لديها على قائمة فيها اسماء ستة رجال لا يعرفهم ولا يدري سر احتفاظ زوجته بعناوينهم فاراد ان يبحث عن سر هذا الامر وذهب لمقابلتهم الواحد بعد الآخر . وكان اول من قابله منهم عامل يدعى ميخائيل دودنامشر فسأله هل يعرف كارين فأجاب العامل — اجل انها زوجتي . وقد سافرت منذ بضعة شهور الى ولاية بعيدة لزيارة بعض اقاربها . ثم قابل الثاني والثالث حتى السادس وكل منهم يخبره بان كارين زوجته . فلما رأى الزوج هذه المزاحمة القاسية ابلغ الامر للقضاء فقبض على المرأة المزواجة



سيد شابلن ممثل السينما المعروف والمس دوث هيات الممثلة الاميركية الحسناء في احد مواقف رواية « الحلقة المفقودة » التي كادت المس دوث تفقد حياتها في اثناء تمثيلها (انظر صفحة ٤)

في عالم التمثيل

شارلوت كورديه

(على مسرح دار التمثيل العربي)

عسير على الوطني المخلص ان يرى خطراً يتهدد بلاده دون أن يتقدم لدفعه . او يشهد نقصاً في امر عام دون ان يبادر الى علاجه . وبقدر جسامة الخطر وفداحة النقص وبقدر اخلاصه لوطنه يكون مبلغ اسراعه وقوة اقدامه . وهو في كل ذلك لا يرى الا انه يؤدي واجباً عليه . ولقد يبلغ به اخلاصه لواجبه وايمانه بفكرته ان يسلك في سبيل غايته اخطر السبل . فيرتكب الجرائم ويلوث يده بالدماء ويستهويه نبل القصد وشرف الغاية فلا يهوله خطر الوسيلة ولا تحتجزه عن الاقدام وخامة العاقبة وجسامة التضحية . حتى اذا مادنت ساعة حسابه على ماجنت يداه كان مطمئناً الى قيامه بواجبه . راضياً بتضحيته بنفسه في هذا المقصد النبيل. فيلاقي العقاب الصارم بضمير هادىء وثغر باسم . فيهدر دمه ويفخر بذلك وبما يخطه هذا الدم من الصحف الخالدة البيضاء في بطون التاريخ

كل ذلك تجده في صورة واضحة رائعة في قصة شارلوت كورديه . وهكذا اراد القدر بهذا الحادث وبهذه الفتاة ان يثبتا على صفحات التاريخ وان يتناقل نبأهما الاجيال المتعاقبة . ولم يكن للمؤلف الا ان يكسو الحقائق المجردة والحوادث التاريخية الصحيحة بثوب شعري يحسنها الى القراء والمشاهدين دون ان يخترع اشخاصاً وحوادث فظهرت قصة اليوم وهي اشبه بدروس التاريخ منها بالقصص والروايات

المؤلف

مؤلف هذه القصة هو فرانسوا بونسار شاعر فرنسي كبير ولد سنة ١٨١٤ ومات عام ١٨٦٧ . أراد به أبوه ان يشتغل بالمحاماة ولكنه كان يميل بطبعه الى الشعر والادب ولا يرتاح الى اللغة القضائية وجمودها . فاشتغل بالادب وكان في ذلك بين عاملين . أحدهما يدفعه والثاني يمنعه . الاول رغبته في الاشتغال به . والثاني رغبة أبيه وأهله في الامتناع عنه . ولكنه مع ذلك استمر في طريقه وقدر لعمله ان يؤتي ثمراً شهياً

قبل بونسار في سلك المحامين عام ١٨٣٧ وفي هذه السنة نشر ترجمة شعرية لمنفريد تأليف بيرون وأخذ ينظم الاشعار والالحان الروائية والف رواية « لوكريز » ثم الرواية التراجيدي « انيس دي ميراني » التي مثلت في الاوديون عام ١٨٤٦ . ثم كتب رواية «شارلوت كورديه» واقتبس فكرتها من كتاب للشاعر الفرنسي الكبير لا مرتين يدعى « تاريخ الجيروندين » فقدر لهـا النجاح الباهر . وبذلك فتحت امامه ابواب المسارح وتوطدت مكانته في عالم الادب . وفي العام نفسه الف رواية هزلية تدعى « هوراس وليدي » في فصل واحد . ثم نشر عام ١٨٥٢ رواية شعرية تدعى « هومير » في خمسة فصول . وفي ديسمبر سنة ١٨٥ عين أميناً لمكتبة مجلس الشيوخ . فثار تعيينه ضجة صحفية فاستقال . وفي عام ١٨٦٠ اخرج له مسرح الفودفيل رواية من ثلاثة فصول تدعى « ماروق للنساء » وانعم عليه بنيشان اللجيون دونور من رتبة كومندور

ملخص الرواية

«شارلوت كورديه» فتاة في مقتبل العمر . اتمت دروسها كما اراد بها ذووها . وعاشت تحت كنف عمتها « مدام برانفيل » في بلدة كان . وكانت تحب العزلة وعدم الخلطة بالناس . فأدت بها عزلتها الى التحدث الى كبار الفلاسفة عن طريق كتبهم . فقرأت روسو وفولتير والاب راينال وبلوتارخ واخذت عنهم ما كانوا يودون بذره في القلوب من البطولة والطهر والاخلاص تلك الخلال التي وفقت بها الى العمل الذي اقدمت عليه فكتبت لاسمها البقاء الدائم والخلود

وكان الى جانب ذلك الشعب الفرنسي وقد هاج هائجه . وقام ضد استبداد حاكميه فحطم صروح الباستيل . وتولى قيادة نفسه وحكمها . وكان في فرنسا حزب قوي جمع السلطة في يد زعمائه الثلاثة «روبسبير ودانتون ومارات» انفرد الثلاثة بالامر . وامعنوا في الظلم والعسف . وغدت الشبهة الصغيرة في وطنية أي فرد من الشعب تؤدي به الى المقصلة . وفي سبيل الحرية ارتكبوا كل محرم وأقاموا حكم الارهاب . وكان يقوم الى جانب هذا الحزب حزب الجيروندين الذي لم يكن ليرضى عن حكم الارهاب هذا وعن عسفه وقوته ويود ان تسير الامور في البلاد وفق الحكمة والتدبير الحسن . وقد حاول الغلبة على الحكم الثلاثي ولكنه انحدر جانبه . فانحسرت جموعه الى نورمانديا واتخذوا مدينة كان قاعدة لأعمالهم . وهناك كانت شارلوت تحضر اجتماعاتهم وتقرأ صحفهم . فاقتنعت بآرائهم وآمنت بها . وقوي رسوخها في نفسها حتى عقدت العزم على تنفيذها ورأت ان الطريق المؤدي الى ذلك هو ان تقتل احد الحكام الثلاثة حتى يهوي صرح الارهاب بموت احد اركانه. فطلبت اليه السماح لها بمقابلته فرفض طلبها مرة وأخرى وفي ١٥ يوليو ذهبت اليه بعد ان ابتاعت سكيناً اخفته في صدرها ولاقته في منزله حتى اذا اختلت به اغمدت السكين في جانبه الايسر فكانت ضربتها قاضية

وقادوا الشهيدة الى السجن ومنهـا الى المقصلة حيث تلقت الموت بجنان ثابت . راضية به في سبيل ايمانها ومن اجل الوطن

ترجم القصة الى اللغة العربية شاعر الشباب رامي فأجاد الترجمة . وتجلى اسلوبه في حلته الزاهية . فعادت لنا نظرتنا السابقة له ورجعت له مكانته في نفوسنا . وان لم تبلغ ترجمته من الاتقان وقوة الاسلوب ما بلغته ترجمة النسر الصغير . فالفرق ما زال محسوساً

التمثيل

كان الاخراج يبلغ نهاية الاجادة والاتقان لاسيما اذا نظرنا اليه والى جانبه اخراج «والماجاس» في اسبوع واحد . وقام الممثلون بوجه عام في الروايتين كل بدوره في شكل يبعث على الغبطة ويدعو الى الاعجاب

وقامت السيدة فاطمة رشدي بدور « شارلوت » فكانت على المسرح الفتاة الثائرة . تفكر في الوطن ويقودها تفكيرها فيه الى الغرام على خلاصه . والتضحية بنفسها في سبيله . ثم تخلو الى نفسها وتحادثها منفردة عما اعتنقته من مبادىء . وتعرض أمام ناظريها فلاسفتها وما تلقته على كتبهم من افكار ومعتقدات . ثم تعزم على القتل . وتقدم عليه بيد مسددة الى القتل . ثم تتلقى العقاب قريرة العين

وكانت فاطمة في كل هذا كأنها شارلوت الثورة تشعر في اعماق قلبها بأثر ما تلقيه على الجمهور

وقام منسى فهمي بدور «مارات» وبشارة بدور «بربارو» وعباس فارس بدور «دنتون» وفؤاد شفيق بدور روبسبير وأجادوا تمثيل ادوارهم

وكانت سرينا ابراهيم في دور العمة موفقة غاية التوفيق حتى انها كادت تبكيني وهي تودع شارلوت وكأني بها كانت تشعر انه وداع الى غير عودة . ويخيل الي ان سرينا تنجح في ادوار العجائز أكثر من نجاحها في ادوار الفتيات

(البقية على الصفحة ٩)

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

النائب المحترم

«على مسرح رمسيس»

قصة هزلية تخللت قصص رمسيس ومآسيه. وكأني به يريد ان يخفف ما سكبناه من دموع في رواياته الاولى ويدخل على قلوبنا شيئاً من السرور بعد ان بلغ تأثير دراماته اعماقها. ووفق في ذلك ولكن التوفيق لم يكن كبيراً

ومؤلف هذه القصة هو اوجينو نوفللي كاتب ايطالي وممثل كبير عاش من ١٨٥١ الى عام ١٩١٩ وله في العالم المسرحي مكانة ممتازة وصيت ذائع

ومترجمها الاستاذ حسن افندي صديق. نقلها الى العربية في لغة عامية ولا شك ان الترجمة بهذه اللغة والتمثيل بها يضيع الكثير من روعة القصة ويخفف من اثرها في النفس وكنا نأمل ان تكون هذه القصة وحدها هي التي يخرجها رمسيس بلغة عامية ولكننا عما قريب سنلتقي على مسرحه ايضاً قصة الاستاذ يزبك بهذه اللغة ايضاً. ونرجو ان الاستاذ (يهديه ربنا) ويبدل لغته من عامية الى عربية ليضم الى قوة التأليف بهاء التعبير واحكام التأثير. هذا فضلاً عن ان المترجم لم يكن من اولئك الذين يحكمون ذكر النكتة فضاعت اكثرها هباء. وبذلك اصيبت بعض المواقف في القصة بفتور ممل

والقصة كلها تدور حول الكذب وما يقال عنه من ان حبله قصير وان كل ما تخفيه لابد ان يعلم «وما تخفيه على الناس يعلم»

ملخص القصة

قصد «دناتو سباجتي» روما لعمل له وكان ذلك اثناء معركة انتخابية انتهت بانتخاب احد اقربائه الذي يحمل اسمه فظنه الكل انه هو النائب المحترم حتى اذا ما عاد الى بلدته قابله اهلها بالتهليل والمظاهرات الهاتفة. يحصل كل ذلك وحضرة النائب لم يكن يعلم من الامر شيئاً الا ان عشيقته (لودوميا) جملته يساير الجميع على اعتقادهم الخاطئ. وعملت ما اقنع زوجته «جوليا» واباها «بولونيو» بصحة نيابة «دناتو سباجتي» هذا

ولكن الزوجة تشك في الامر وتغار من هذه العشيقة ولا ترتاح الى العذر الملتمس من زوجها لابقائها في بيتها ولا يلبث ان يأتي مندوب احدى شركات التأمين (اكيل) ليكتب منقولات المنزل المراد تأمينه وعلى حين فجأة يدخل غرفة المكتب حيث اختبأت فيها زوجته (لودوميا) عشيقة صاحب الدار ويحاول اطلاق النار عليها فلا يصيبها وهنا يجري بعض الهرج المضحك

يهرب «دناتو» وعشيقته وفي الطريق. وبسبب عطل القطار يضطران للمبيت في احد الفنادق وكان ينزل فيه النائب المحترم الحقيقي. وهناك يلحق بهما الزوج «اكيل» وزوجة النائب المزيف وابوها. وبعد قليل تتكشف الحقيقة في صورة مسلية تبعث على الضحك الكثير

التمثيل

يمثل دور النائب المحترم (المزيف) مختار عثمان وهو الدور الاول في القصة. ولقد حاول النهوض بدوره في كثير من المواقف الا اذا سبق لنا القول بان الترجمة ضيعت غير قليل من قوة الرواية في بعض نواحيها. وعلى كل حال فقد أجاد واضحكنا

ولكن حسن فايق «اكيل» كاد يتغلب على عثمان وفي بعض المواضع كان تفوقه محسوساً حتى ان الجمهور قاطعه مراراً بالتصفيق

وكان فتوح نشاطي «بولونيو» كثير الحركة مع كبر سنه ومع كونه اباً. وكان الواجب عليه ان يوفق بين هزل القصة وكبر السن وهنا تبدو القدرة والكفاية

وكم راق لي ابراهيم يونس في دور خادم الفندق فقد كان بديعاً حقاً

واختتم رجال الفرقة بزكي رستم وهو النائب المحترم (الحقيقي) فقد أجاد تمثيل دوره على صغره وكم يحسن صنعاً لو قلل من حركاته الكثيرة وخفف من سرعتها حتى يعطي (النيابة) حقها من الهيبة والوقار

وقامت السيدة زينب صدقي بدور «جوليا» زوجة النائب فاتقنت تمثيله الا ان نجاحها في هذا الدور لم يكن كبيراً كما كنا ننتظر. حتى كادت السيدة ماري منصور تتفوق عليها في بعض المواقف. واوشك ان يكون التفوق ظاهراً. وكان القدح المعلى للآنسة فردوس حسن فهي مع انها كانت تمثل دور «الخادمة» فقد اتقنت تمثيل دورها اتقاناً جلياً. وليس لنا الا ان نهنئها ونطالب اليها المزيد

ليلة في البوسفور

بعد ان حظر على صالة سانتي تأجيرها للغناء انتقلت الآنسة ام كلثوم بتختها الذي يجمع اساطين رجال الطرب الى الدور الاعلى بكازينو البوسفور حيث تحيي مساء كل ثلاثاء حفلة طرب شائقة

وام كلثوم مغنية لها كثيرون من عشاق صوتها وهي ان غنت امبت بالقلوب وسكنت الطبيعة تحية لهذا الصوت وجلاله

وفي مساء الثلاثاء الاسبق حضرنا ام كلثوم تغني الى ما بعد منتصف الليل فسمعتنا ما سحرنا واطربنا وهنا نكتفي بهذه الكلمة مظهراً لغبطتنا وسرورنا

رابطة المكاتبين المسرحيين

يسرنا ان نعلن خبر اجتماع الجمعية العمومية للمكاتبين المسرحيين يوم الجمعة الاسبق واقرارها لقانون الرابطة الذي وضعه مجلس ادارتها اذ رأى الجميع انه يلم شعث امرهم. ويبعد عنهم عوامل الفساد ويحتفظ بكرامتهم من ان يلوثها من ينتسبون اليهم بغير حق ممن لا خلاق لهم

ومما لفت النظر في اجتماعهم رفضهم ان يطلق على رابطتهم اسم (النقاد) واستبدلوا بها كلمة (المكاتبين) مع ما في هذه من عدم الدقة في تأدية المعنى المطلوب. وهذا مظهر لرغبتهم في الاصلاح والتجديد. كما أنهم يتقون من ذلك ان يحولوا عنهم نظرات السوء والريبة التي توجه الى النقد في مصر بسبب قوم اتخذوه مطية لملء جيوبهم. واشباع بطونهم. فكانوا كالحيات الخبيثة والامراض المعفنة تصيب الجسم السليم. ولقد مددنا للمصافحين يدنا واتحدت جهودنا فأثمرت وكانت اولى ثمارها هذه الرابطة التي نرجو لها النجاح فيما تعمل من أجله

وكان من جراء عملنا هذا ان سددنا أبواب (التشبيح) على بعض المرتزقة. وحجزنا عنهم ما كانوا يبتزونه من ايدي الظنينات من النساء والبائسات من الممثلات مما جمعنه من كد ذهن وعرق جبينهن فاصابهم من ضنك العيش ما دفعهم لتقدمة أصفقهم وجهاً لمحاربة النقاد فرداً فرداً. بأن يوجه الى الجميع سباباً وقذفاً ويختلق عليهم ما يعلمه الكل بأنه اشهر خصائصه واسوأ صفاته. واخذ (يتقايأ) على صفحات القرطاس ما تنتجه خساسة منتنة. ويتفق مع فساد سيرته. ولكننا لن نعبأ بهذا العواء. وسنسير في طريقنا ولن يضيرنا نباح الكلاب

وارجو ان يتقدم اصحاب الصحف والمجلات التي لم يمثلها احد في الرابطة للآن للانضمام اليها حتى تقوى على السير نحو مقصدها الشريف. كما ارجو ان يتعاون الجميع على تطهير الجو من آثار الماضي السيئة وان يتضامنوا في الخدمة العامة عن طريق المسرح وهو مدرسة الشعب والله الموفق

(سوني)

أب وحشي يذبح ابنتيه دون رحمة ولا شفقة — قي



عبد العزيز عاشور تاجر الغلال في الجيزة الذي ذبح ابنتيه وتراه هنا بملابس السجن في صحبة أحد ضباط البوليس. وقد كان ذا ثروة طائلة فبددها في المنكرات والقمار ثم سطا على ما تملكه زوجته فافناه وسولت له نفسه أخيراً ان يقتل نفسه ويقتل بناته وزوجته قبل ذلك

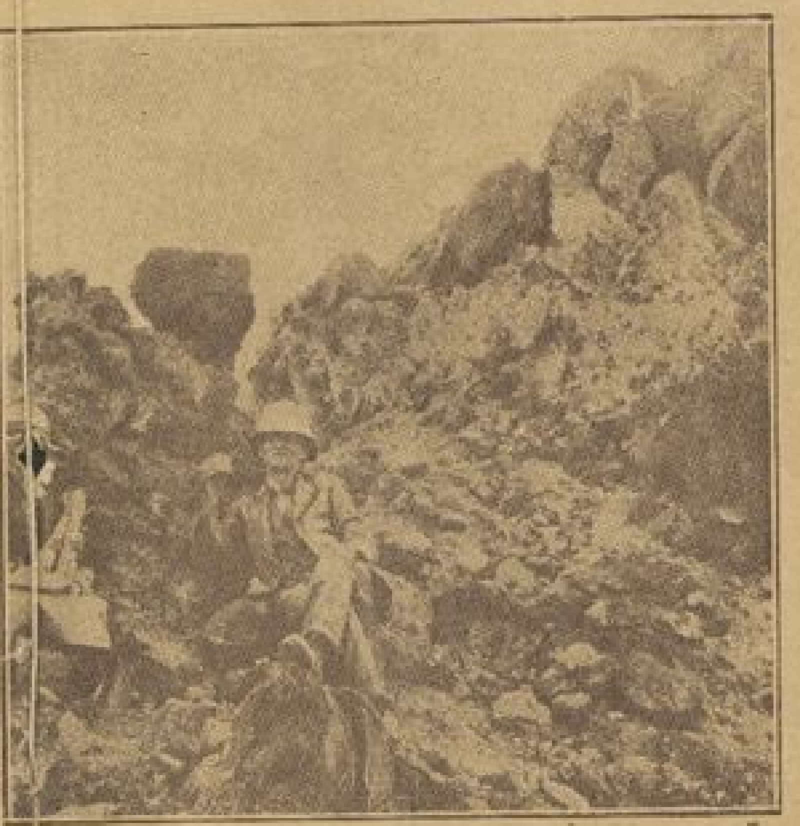
صورة ال... في المعرض ال... أحسن البر...



نجيه وجليلة وفاطمة بنات عبد العزيز عاشور الذي روت الصحف خبر جنايته الفظيعة فقد ذبح ابنتيه جليلة وفاطمة في غياب امهما واختهما الكبرى وكانت زوجته غضبى تقيم في منزل اهلها ففي ذات ليلة ذهب اليها يطلب مفتاح المنزل وفي صباح اليوم التالي ذهبت ابنته الكبرى لتصطحب اختيها المدرسة فصرفها بفظاظة وخشونة وكان هائجاً مضطرباً فزعاً ثم ابلغ الامر البوليس زاعماً انه عاد الى منزله فوجد ابنتيه مذبوحتين وكشف التحقيق بعد ذلك عن الحقيقة فقبض عليه ليلقى جزاء ما اقترفته يداه الآثمتان

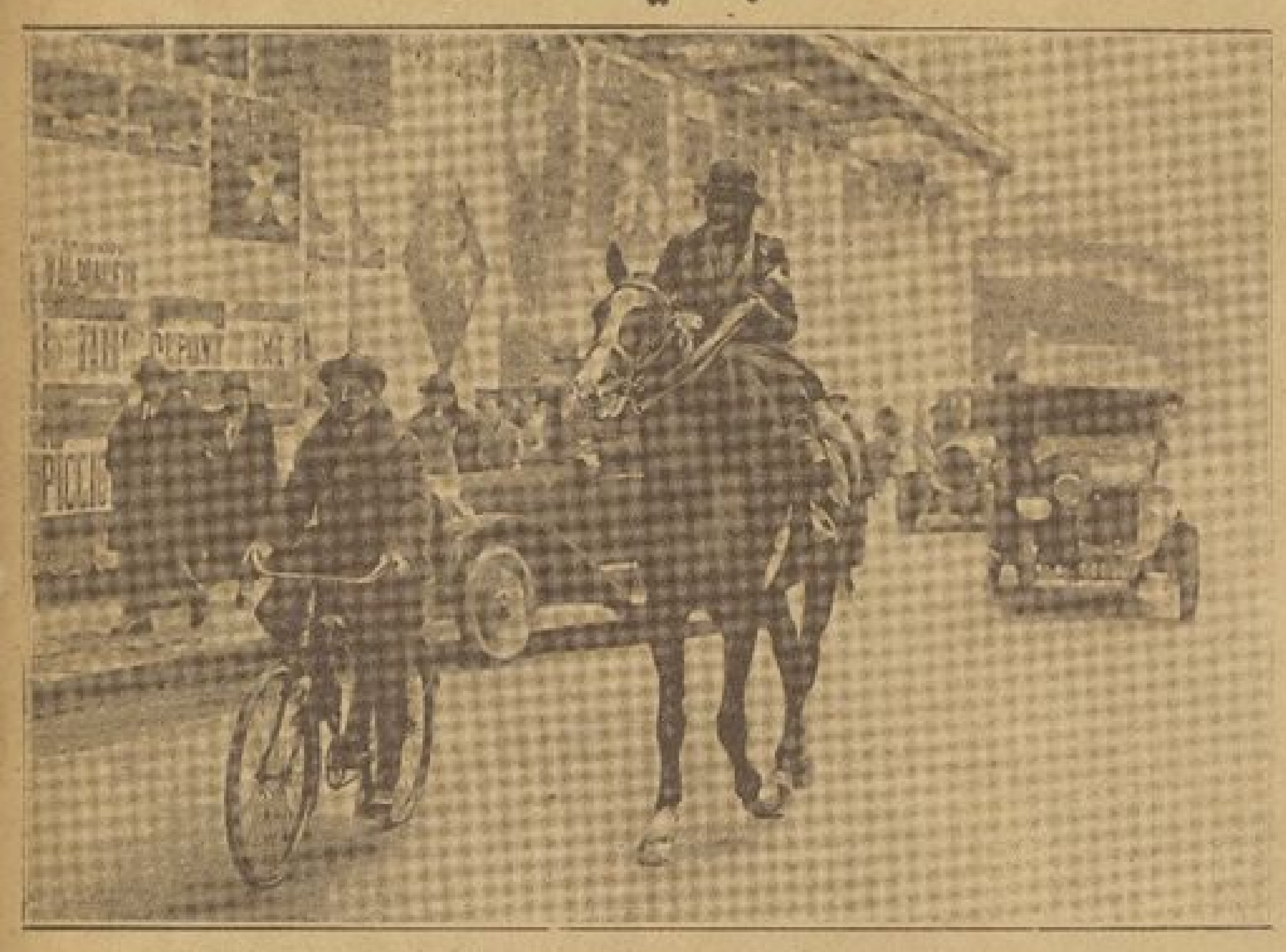


فريق من زنوج افريقيا واقفين في سفح جبل ماوزي وبينهم المس ما كدونالد التي ارتقت قمة جبل كليمانجارو وعن يمينها الماجور براون الذي رافقها في هذه الرحلة الشاقة



المس ما كدونالد والمستر وست على قمة جبل ماوزي اعلى قمم جبل كليمانجارو ينعمان براحة قصيرة بعد ان بلغا غايتهما القصوى

عات من ورق — من باريس الى برلين على ظهر جواد







هذه الحسناء التي تراها ممتطية جواداً ، هي باسمة الثغر ممتلئة الجسم صحة ونشاطاً هي الآنسة دوراتع الفرنسوية التي ارادت ان تقوم بعمل غريب تنال منه شهرة وصيتاً بعيداً فقامت برحلة طويلة من باريس الى برلين على ظهر جوادها وعادت دون ان تشكو نصباً

موازيل جرمين لودان التي ربحت الجائزة الاولى
لذي أقيم في باريس للبرانيط الورق وكانت برنيطتها
يط تفصيلاً ونقشاً وأزهاها ألواناً ورسماً



سورة المس ماكدونالد والماجور براون في سفوح الجبل الجنوبية الخصبة حيث تنبت النباتات والاعشاب الجبلية التي ترويها مياه السيول والامطار

الى اليمين صورة أحد أنحاء جبل كليمانجارو الموحشة وفي يسارها كوخ بناه الدكتور فوريستر قبل الحرب ليكون ملجأ لمن يتسلقون هذا الجبل الشامخ في أثناء الطريق



الى اليمين صورة اكواخ الأهالي الساكنين في سفوح جبل كليمانجارو الجنوبية وهي الجهة الوحيدة الخصبة في أنحاء الجبل



في سبيل عضة

بلغت مدنيتنا حداً صار الفلاحون والفلاحات يدركون معه قيمة التقبيل من وجهة فنية وأهميته في شؤون الحياة. وقد كان الفلاح المصري قبلاً يعتبر القبلة ضرباً من ضروب العبث بالآداب فاذا هو يعتبرها اليوم ضرورة من ضرورات الحياة ومتممة للرابطة الزوجية

في الاسبوع الماضي نظرت محكمة دسوق في قضية غريبة رفعتها امرأة قروية على رجل من أهالي بلدتها تطالبه بها بغرامة خمسة وسبعين جنيهاً

وعلام الغرامة ؟

لان ذلك الفلاح — ان ال. عضها في موضع ما كان يجوز له ان يعضها فيه . عضها على شفتيها . . . تينك الشفتين اللتين يجب ان تكونا وقفاً طاهراً على الزوج لا يمسهما غيره !

وقد نتج عن تلك العضة ان تشوهت شفتا السيدة فعادتا لا تصلحان للتقبيل !... وقد قدرت حضرتها الخسارة المادية التي أصابتها من العضة — فضلاً عن الخسارة الادبية — بمبلغ خمسة وسبعين جنيهاً . . . !

نظر القاضي في هذه القضية الغريبة — وهي الاولى من نوعها — فحار في امرها ولم يدر وجه اقامة الدعوى الا اذا كان الضرر قد وقع فعلاً . فأمر السيدة ان تزم شفتيها قليلاً ليرى هل اثرت العضة فيهما . فزمتهما والحاضرون يضحكون . فنظر اليها القاضي ملياً ثم قال لها ان هذه المسئلة فنية فيجب احالتك على الطبيب الشرعي

وهكذا كان . فاحال القاضي المدعية على الطبيب الذي لم يصدر قراره حتى الآن

ولنا على هذه القضية ملاحظات اهمها ان القضية دليل ما وصلت اليه مدنية الفلاح في هذه الايام وشعوره بانه قد اصبح كائناً له حقوق وواجبات كغيره من الناس . فالفلاح المصري كان قديماً يساء اليه فلا يحقد ولا يطالب بحق . اما اليوم فهو يعلم حقوقه حق العلم ولا يفرط في شيء منها . ولعل للمبادىء الشيوعية التي تسود العالم اليوم شيئاً من التأثير في ذلك فان العامة في جميع انحاء العالم تشعر اليوم بغير ما كانت تشعر به منذ زمان اذ هي تعرف حقوقها وتطالب بها

واست اعلم لماذا احال حضرة القاضي السيدة على الطبيب الشرعي وامامه « شلضومان » ناعمان اذا مرت بهما خطوات النسيم ادمتهما . ود. كان في امكانه ان يتحقق صحة الدعوى ليرى اصحيح ما ادعته السيدة من ان عضة الرجل أثرت فيها تأثيراً شوه شفتيها وأعجزهما عن اتمام وظيفة التقبيل — ووظيفة التقبيل كما لا يخفى من لوازم الحياة عند القرويين وسكان الارياف . . . !

وليت شعري كيف عسى ان يكون فحص الطبيب الشرعي لذينك « الشلضومين » الناعمين الا اذا قام بتجربة فنية باجراء عملية التقبيل بنفسه ليقف على مقدار التشويه الذي اسفرت عنه تلك العضة العمياء !

وهل يستطيع ذلك الطبيب او اي شخص آخر ان يصدر حكماً في مثل هذا الامر منزهاً عن الهوى بمجرد اجراء تجربة واحدة . . . اذ المعقول ان الحكم في امثال هذه القضايا يحتاج الى تجارب كثيرة متكررة

ولنفرض جدلاً ان الحكم جاء في مصلحة السيدة القروية وان القاضي حكم لها بخمسة وسبعين جنيهاً . فهل يعوضها هذا المبلغ الضئيل عن شفتين ناعمتين خطرات النسيم تجرحهما ولمس الثغور تدميهما ؟

في المسئلة نظر . بل في المسئلة عمى . ولعل سيدتنا القروية لا تستنكف من حمل علامة على شفتيها تذكرها بشدقين هبطا على ثغرها في يوم من الايام فكادا يقضمان تينك الشفتين الناعمتين . اللساوين .. الرخصتين . . . ويدميانهما — دماً احمر قانياً

ولعل صاحبنا « العضاض » . . . لا يبخل على المدعية بضعفي المبلغ الذي تطالبه به . واذا اراد تكرار العضة . . . فلا يحرم نفسه تلك اللذة !

في حيازة احد الانجليز ببغاء ورثها ابوه عن جده عن جدوده وقد ثبت ان عمرها يزيد على اربعمائة سنة

***

يقول العلماء انه اذا سكبنا الزيت على البحار المجاورة للشواطىء نقصت كمية المطر التي تسقط على تلك الشواطىء

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة أجرة البريد شلناً واحداً وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

تقول السيدة روزيتا فوربس الرحالة المشهورة ان معظم شبان هذا اليوم يجهلون فن الغرام واظهار عواطف الحب للفتيات

كوكب اميركا السينما توغرافي

فاتنة رمسيس



كل النصر للآنسة فردوس حسن الممثلة الحسناء في مسرح رمسيس في هذا الموسم وتجلت مواهبها الفنية ساطعة رائعة في رواية « في سبيل التاج » التي مثلت فيها الدور الرئيسي فقد اخرجت شخصية المرأة الحقودة القاسية الواسعة المطامع القوية الاغراء اخراجاً صادقاً لا يدخله النقص ولا الخطأ وكان فوزها باهراً فوق ماكان ينتظره المعجبون بها واننا نهنئها بنجاحها العظيم ونهنىء مسرح رمسيس بكوكبه الساطع



ليليان جيش ممثلة السينما الاميركية الفاتنة . وكانت آخر رواياتها التي اخرجتها رواية « ايتام الزوبعة » ورواية « العصافير البشرية » وقد بلغت في هاتين الروايتين اقصى مبالغ الاجادة والاتقان



العمة — انا اعتبر التقبيل من اقبح العادات واكثرها مضايقة

الفتاة — فضلك ! . ماتصدقيش كل اللي تسمعيه

الى اليمين صورة مدام دي سيلفا وهي سيدة اميركية من النابغات في علم الكيمياء وقد استطاعت ان تخترع طريقة يستطيع الانسان بها ان يبدل الرمل المعروف « بالتيتانيفور » الى صلب من احسن نوع وتراها في الصورة



تشتغل في معملها في شفيلد بهذه التجارب الكيميائية التي ينتظر ان تحدث انقلاباً كبيراً في صناعة الصلب

(تابع المنشور على من صفحة ٦)

ويصا والملتفات حولهن من السيدات ؟ لماذا لا نسمع لهن صوتاً أو احتجاجاً ؟ هل تعبت الرئيسة هدى هانم من رحلاتها في أوربا وأميركا ؟ أم هل اعتزلت عالم السياسة لتستريح من متاعبها الشاقة ؟

وانتن ياسيدات مصر الكريمات (وأواهصا) – لم لا ترفعن أصواتكن ولو بكلمة عتاب معطر ببضع قطرات من « كلك فلور » وما « تريده المرأة » و « فلور دامور » وما أشبه من الروائح التي ترد الروح . فترق لكن القلوب ويبادر الجميع لجبر خاطركن

كنتن بالأمس تدلين بارائكن في سياسة البلاد وتحاسبن الزعماء وتهتفن بالحياة والسقوط . وكان لكن شأن خطير ومقام كريم . كما كنتن تطالبن بأن يؤذن لكن في الاشتغال بالمحاماة والقضاء وان يكن منكن نائبات محترمات . فما لكن اليوم قد خفتت أصواتكن بعد هذه الصفقة التي وقعت على عيني وعيونكن ؟

اخواتي البائسات

هن طلقتن مطالبكن العادلة وآمالكن الكبيرة وغرقتن في مساحيقكن وأصباغكن فسهوتن عن المصلحة العامة ؟ أفقن وإلا (أجبلكوا البعبع)

ان لم تتحركن وتسمعنا أصواتكن الرخيمة (اللي ضربت البلبل على عينه) فلن أكتفي برفع صوتي بالاحتجاج على لسان العروسة فقط بل سأوجه نداء حاراً الى جميع نساء الحسينية وسوق السلاح والدالي حسين وسوق العصر وأجمع منهن مظاهرة حارة تهتف بحقوق النساء وبمطالبكن عما فرطتن فيه ونذهب بجمعنا – وانا بينهن – الى دار البرلمان ونعود منه مرفوعات الرأس موفورات الكرامة ومعنا الترضية اللازمة .

سيداتي

اعرفن لانفسكن حقوقها يقدركن رجالكن ويوقركن صغاركن . وليكن لكن من الشجاعة والاقدام ما تصارحن به الجميع رغباتكن واماليكن التي تقصدن منها توفير الحياة الطيبة والعيشة الهنيئة لجنسكن . والا ضاعت آمالكن ولعبت بكن يد الاغراض وبقيت بذلك المرأة المصرية دائماً وراء المرأة الغربية ... وراءها بمراحل ترزح تحت نير الجهل والبؤس والشقاء

هيا أريد ان ارى ماذا أنت صانعة يا فتاتي المحبوبة . انا منتظرة لارى واحكم . وارجو ان يصدر الحكم في مصلحتك لتحتفظي بما لك من الاحترام عندي والمقام في قلبي

سوسو

الكمنجة المحطمة

شاهدتها كالميت في اكفانه
فوجمت الا عبرة أذريها
مهجورة كسفينة منبوذة
في الشط غاب وراءه ماضيها
نسجت عليها العنكبوت خيوطها
وكسا الغبار غلالة تكسوها
أقوت وباتت كالمدامع بعدها
لا شيء يطربها ولا يشجيها
وكأنها في صمتها مشدوهة
ان لا ترى بهتافها مشدوها
لا حس في اوتارها لاشوق في
اضلاعها لا حسن في باقيها
فارزح بحزنك يا حزين فانها
لا تنشر الشكوى ولا تطويها
واذا انقضى عهد التعلل بالمنى
فالنفس يشفيها الذي يرديها

***

لله عهد مر لي في ظلها
ابكي عليه وتارة ابكيها
كانت كأن ضلوعها موصولة
بأضالعي وسرائري في فيها
كم مرة حامت غرابيب الاسى
لتقيت من قلبي الجريح بنيها
فاذا الاغاريد الشجية دونها
سور يصون حشاشتي ويقيها

***

كم هزني الشدو الرخيم فساقطت
نفسي هموماً اوشكت تبليها
فاذا انا مثل البنفسجة التي
ذبلت فباكرها الندى يحييها
ولكم سمعت خفوق اجنحة المنى
وحفيفها في نغمة توحيها
فسكرت حتى ما اعي سكر امرىء
بالخمر اترع كأسه ساقيها
ورأيتني في جنة سحرية
لا يرتوي من حسنها رائيها
ولمحت احلام الشباب مواكباً
تترى امامي والهوى حاديها
سر السعادة في الرؤى ان الرؤى
لا كف تثبتها ولا تمحوها
ولكم سمعت دبيب اشباح الاسى
عند المسا في انة ترجيها
فذكرت ثم محاسناً تحت الثرى
غابت وشوهها البلى تشويهاً
فاذا انا كالسنديانة شوشت
اغصانها الريح التي تلويها
اوكالسفينة في الضباب طريقها
ضلت وغابت انجم تهديها
شهد الدجى والفجر اني جازع
لسكوتها جزع الغدير اخيها
ما ان سمعت انينه ونشيجه
الا ويعرو النفس ما يعروها
روى الثرى ياليت روحي في الثرى
أو في النبات لعله يرويها

***

ياصاحبي وفي حنايا اضلعي
هم يكظ الروح بل يدميها
ان التي نقلت حكايات الهوى
لم يبق غير حكاية ترويها
كمدينة دك القضاء صروحها
دكا وكفن بالسكوت ذويها
نعيت فريع الفجر وارتعش الدجى
ما كان اهونها على ناعيها
لا تعجبا في الغاب من نوح الصبا
وعويلها ان الصبا ترثيها
لو تسمعان نحيبها متمشياً
كالسحر في الارواح يستهويها
لعلمتما ان القضاء اغتالها
كيلا تبوح بكل سر فيها

(ايليا ابو ماضي)

تعلم منه

السكرتير — جاءنا اليوم كتاب من شركة الضمان الاهلية تطلب منا معلوماتنا عن يوسف الذي كان مستخدماً عندنا

المدير — اكتب الى الشركة ان يوسف كان لصاً كذاباً مدعياً وان الشيء القليل الذي يعرفه انما تعلمه منا

يحاول الامتناع

البوليس — أراك محدقاً كثيراً الى البرتقال الموضوع امام باب دكان الفاكهاني . وأظن انك تحاول خطف برتقالة منه

عابر الطريق — اخطأت فانني انما أحاول ان لا آخذ شيئاً

الخير كثيرة !

الاول — اذا اقرضتني ريالاً كان ذلك دليلاً على ان الاحسان لم يعدم انصاره

الثاني — وعلى ان الحمير في الدنيا كثيرة

كتم السر

الزبون — لماذا لم تقل لي ان الحصان الذي اشتريته منك هو اعرج ؟

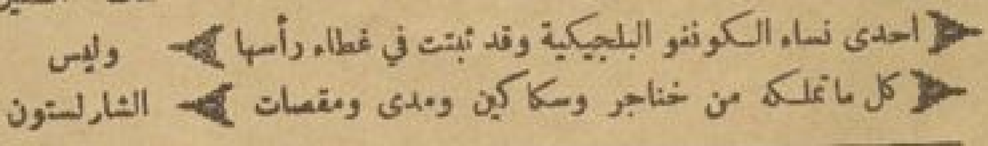
البائع — لان الشخص الذي باعه لي كتم عني الخبر فظننت ان المسئلة سر يجب كتمانه

غرائب مظاهر زينة الرأس عند زنوج افريقيا واستراليا

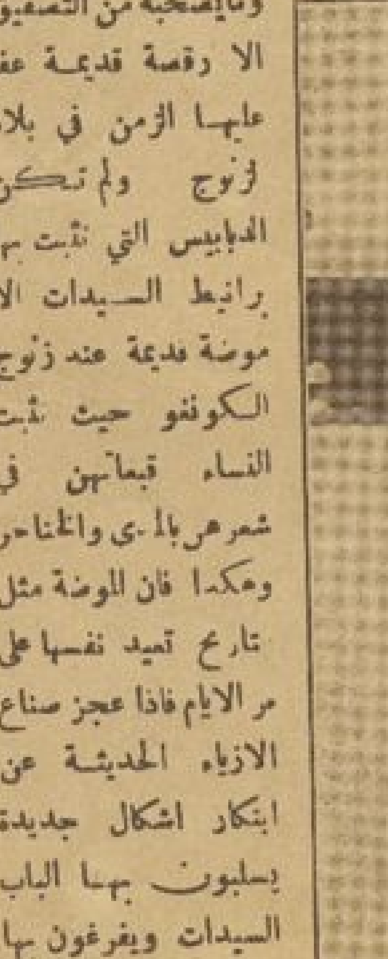


غادة تونكينية من شرق آسيا مرتدية أفخر ثيابها وعلى رأسها قبعتها المظلية المصنوعة من الغاب الهندي وهي تقوم مقام قبعة ومظلة في وقت واحد

يقولون في الامثال انه ما من جديد تحت الشمس — في الموضات النسوية مثل ما في بقية شؤون الانسان . . من ذلك ان غادات اميركا ابتكرن في هذه الايام الاقراط الطويلة المدلاة واعتبرنها آخر موضة غربية وقد فاتهن انها موضة قديمة عند سكان نيوزلندا الاصليين تلبسها نساؤهن منذ مئات السنين وليس الشارلستون ومايصحبه من التصفيق الا رقصة قديمة عفا عليها الزمن في بلاد الزنوج ولم تكن الدبابيس التي تثبت بها برانيط السيدات الا موضة قديمة عند زنوج الكونغو حيث تثبت النساء قبعاتهن في شعرهن بالمدى والخناجر وهكذا فان الموضة مثل تاريخ تعيد نفسها على مر الايام فاذا عجز صناع الازياء الحديثة عن ابتكار اشكال جديدة يسلبون بها الباب السيدات ويفرغون بها جيوب ازواجهن عمدوا الى الشعوب المتوحشة وسكان البلاد النائية فاقتبسوا من ازيائها وشؤونها مايتخذونه



احدى نساء الكونغو البلجيكية وقد ثبتت في غطاء رأسها كل ماتملكه من خناجر وسكاكين ومدى ومقصات





احدى ملكات ماوري سكان نيوزلندا الاصليين وقد تزينت باحسن ما عندها من الجواهر . وعلقت في اذنيها قرطين طويلين مستديري الاطراف مثل الاقراط الموضة في امريكا وعلقت حول جيدها اطواقاً ضخمة من الصلب



المس جرترود ادرل الاميركية التي عبرت المانش سباحة في السنة الماضية تلهو بالوثب الى الماء والسباحة

شذرات

لا يزال في الشرق امم تعتقد ان خسوف القمر ينشأ عن ابتلاع حوت او تنين لقرص القمر. وقد حدث في يوم الخميس الماضي ان انخسف القمر خسوفاً كلياً في مصر. ان الكثيرين في الاحياء الوطنية كانوا يدقون الطبول ويقرعون الصفائح الفارغة لاعتقادهم ان ذلك ينقذ القمر من خطر الحوت او التنين

***

ليس من الضروري ان تكون الزوجة الفاضلة أماً صالحة فقد تجهل الكثيرات من الامهات واجبات الأمومة

***

تقترح دورو في ديكس الكاتبة الانجليزية المشهورة ان تسن الدول قانوناً لايبيح لاحد ان يتزوج الا بعد نيل الاذن بذلك. وان يقسم الرجال والنساء — بحسب صلاحهم للزواج — الى فئات مختلفة بحيث لايتزوج رجل من فئة «ا» فتاة من فئة «ب»

***

الاسبان هم اول من اكتشف معدن البلاتين في بلاد المكسيك

***

من العادات الصينية الغريبة ان الفتيان الذين لاتجاوز اعمارهم الخامسة عشرة قد يتزوجون نساء اكبر منهم بما لا يقل عن عشر سنوات. ومما يجدر بالذكر ان ام العريس هي التي تعقد هذا الزواج وغرضها في ذلك ان تستخدم زوجة ابنها — اي كنتها — كخادمة لمنزلها

***

المس كيتي مكبيل فتاة انجليزية في الثالثة عشرة من عمرها قفزت بالحبل ٣٠٢٨ قفزة بلا انقطاع ففاقت كل من تقدمها في هذا العمل

***

صنع احدهم آذاناً صناعية ليستعملها الصم. وهذه الآذان دقيقة جداً يستطيع الاصم ان يسمع بها الاصوات عن ابعاد شاسعة

***

اخترع احد الانجليز كرسياً كهربائياً لازالة السمن وقد جربته مصلحة الصحة ببلدة نورثامبتون بانجلترا فظهر انه يزيل من الجسد السمين مازنته رطل واحد في كل اربع وعشرين ساعة

***

في سوماطرة زهرة تدعى «امورفوفافلس» وهي اكبر زهرة في العالم

***

يقوم احد علماء الالمان بتجهيز حلة للسفر الى القمر بطيارة غريبة الصنع لم يطلع احد على سرها حتى الآن. وقد عرض هذا المخترع نفسه لازدراء الكثيرين من ابناء وطنه ولكنه يقول انه سينجح وسيخلد اسمه في بطون الاوراق

***

يقول احد الاطباء ان التزلج هو من انواع الرياضة المفيدة للجسم

***

الشاب اقدر على التعلم في سن العشرين منه في سن الخامسة والعشرين

***

في جزيرة نونيفاك التي على مقربة من سواحل الاسكا قرية صغيرة يسكنها جماعة من الاسكيمو لا يزيد عددهم اليوم على مئة وسبعين نفساً ولا يجوز للرجل منهم ان يشاهد زوجته في أثناء النهار لئلا تعطله عن عمله

***

اخترع قسيس الماني يدعى جوهان بروان نوعاً من المفرقعات أشد هولاً من الديناميت بما لا يقاس

***

وقفت امرأة المانية شاهدة في احدى القضايا في احدى محاكم برلين وبينما القاضي يوجه اليها بعض الاسئلة كانت تخرج صباغها الاحمر من حقابها وتلون شفتيها حتى ضج القاضي منها وحكم عليها بغرامة بحجة ازدرائها بهيئة المحكمة

***

في سنة ١٩١٦ كان الدخان المتساقط على ابنية لندن من مداخنها اربعمائة وخمسين طناً لكل ميل مربع. اما اليوم فقد نقص ذلك الدخان الى ٣٠٠ طن

***

يقول احد الكتاب الانجليز ان القبلة بين الاخوين هي اتفه انواع القبلات وان قبلة الشاب لخطيبته هي احر انواع القبلات

***

تستخدم مصلحة الجمارك في انجلترا اشعة اكس لمعرفة ما في داخل «الطرود» والصناديق التي ترد من الخارج ولرؤية ما في داخل «الاكياس» التي تحملها بعض السيدات بايديهن

***

وضع احد الكتاب الفرنسويين رواية وصف فيها ثلاثمائة وعشرين نوعاً من انواع التقبيل المختلفة

***

المرأة تحتمل الجوع اكثر من الرجل

فكاهات

صدى صوته

كان المكان غاصاً بالمجتمعين وبعضهم يقاطع الخطيب مقاطعة مستمرة حتى تضايق هذا وصاح : من الحمار الذي يشهق ههنا ؟

فأجابه احدهم : — هذا صدى صوتك يا صاح

العيد مقبل

الخياط — لا يمكنني ان احيط لك بذلة جديدة قبل ان تسدد ثمن البذلة الماضية

الزبون — يالله ! ولكن العيد مقبل وانا لا يمكنني الانتظار

لا شيء غيره

الاستاذ (بغضب) — هل انتم تضحكون علي ؟

التلاميذ بصوت واحد — كلا

الاستاذ — اذن اي شيء سواي في هذه الغرفة يضحككم ؟

لا بأس

هو — انني احبك حباً مبرحاً . لابد لي من زواجك . .

هي — ولكن هل رأيت ابي وامي . .

هو — مهما يكن مرآهما شنيعاً فلن يؤثرا في محبتي لك

ذكاء والد

الوالد (بغضب) — الا تخجلين من المجيء في مثل هذه الساعة من الليل ؟

الابنة — وهل انا متأخرة ؟

الوالد — الا تعلمين ان الساعة الحادية عشرة ؟ والآن اذهبي الى غرفتك واقفلي بابها عليك ثم احضري لي المفتاح واياك ان تخرجي من الغرفة

بعد العشا

الوالد (بغضب) — الم تخجل من اظهار هذه « الشقاوة » ومن ضرب اختك بالعصا ؟ الا فاعلم انك اذا فعلت هذا مرة اخرى فستنام بلا عشاء .

الولد — شكراً لك على هذا . انني اذا اردت ان افعل هذه الافعال في المستقبل فسأفعلها بعد العشاء لا قبله

عائلة المسيو آدم

الاستاذ — ومن الذي كان يسكن في عدن ؟

التلميذ — عائلة المسيو آدم

لماذا يبكي

الولد — (يبكي وينتحب . . .)

عابر السبيل — لماذا تبكي أيها الولد ؟

الولد — لأن أبي وقع من قمة السلالم الى أسفلها

عابر السبيل — لا بأس . لا بأس . فلعله لم يصب بأذى كبير

الولد — ليس هذا ما يبكيني بل انا ابكي لأنني لم انظره عندما سقط متدحرجاً مع ان اخي رآه

دلالة قاطعة

السيدة — هل وصل جرجس من المدرسة ؟

الخادمة — لم أره ولكن أظن انه وصل

السيدة — وكيف تعلمين ذلك ؟

الخادمة — لأن الكلاب مختبيء تحت « الكنبة »

شيء مهم

هي — ان الشخص الذي سأزوجه يجب ان يكون قد فعل شيئاً مهماً

هو — هذا ما قد فعلته انا

هي — وما هو الشيء المهم الذي فعلته ؟

هو — طلبت يدك

مستشفى المجاذيب

كان رجل من أهالي لندن يطوف المدينة مع سائح أميركي ويحاول ان يريه عظمة العاصمة الانجليزية . ولكنه كلما أراه بناية عظيمة قال له الاميركي : ان عندنا في أميركا الف بناية مثلها

أخيراً وقفا أمام بناية كبيرة . فقال الانجليزي للاميركي : وما رأيك في هذه البناية ؟

فاجابه الاميركي : هي كبيرة . ولكن عندنا في نيويورك الف بناية مثلها . فضحك الانجليزي لأن البناية كانت مستشفى المجاذيب

في المحكمة

القاضي (للمدعي) — وهل تظن ان صاحب الاوتوموبيل كان يمكنه ان يتجنبك ؟

المدعي — نعم . كان امامه ان يصدمني انا او ان يصدم الشاويش فاختارني انا

في دكان المزاد

كان المزاد قائماً على قدم وساق والدلال « يدلل » على البضاعة . وفي منتصف ذلك حصل سكوت قليل فصاح الدلال : ان أحد الحاضرين قد أضاع محفظة فيها خمس مائة جنيه . فمن وجدها وردها الى صاحبها فله مكافأة عشرين جنيهاً

فظن أحد الحاضرين ان المكافأة مطروحة للمزاد فصاح : وانا ادفع ثلاثين !

متى يسافر

ابن الاخ — ومتى انت مزمع ان تودعنا يا عماه ؟

العم — ومن ذا الذي قال لك انني مزمع ان أسافر ؟

ابن الاخ — أبي قال ذلك . قال انك متى « ودعت » فسنستطيع ان نشتري لنا بيتاً وأوتوموبيلا و . .

أدبه لا يسمح له

السيدة — وماذا يعلمك الادب ان تقول لسيدة اعطتك قرشاً أجرة تعبك معها ؟

الولد — ان ادبي يعلمني ان املك لساني ولا ادعه يعبر لك عما يشعر به

ليس من نقائصه

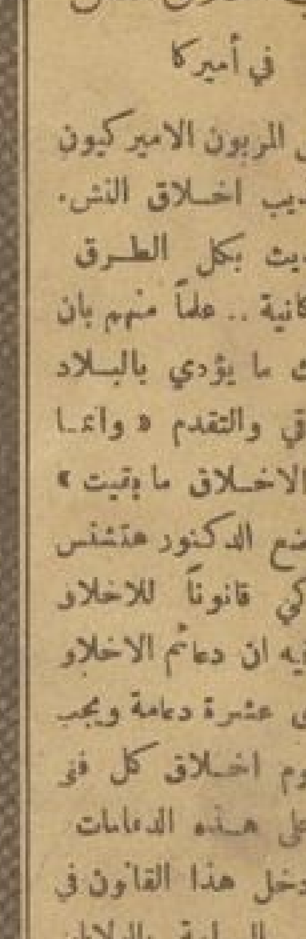
هو — انك تسيئين الظن بي . الا فاعلمي ان الكذب ليس من نقائصي

هي — انا اعلم ذلك واعلم ان الكذب من حسناتك

تهذيب اخلاق النشء
في أميركا

يسعى المربون الاميركيون في تهذيب اخلاق النشء الحديث بكل الطرق الاميركانية .. علماً منهم بان في ذلك ما يؤدي بالبلاد الى الرقي والتقدم « وانما الامم الاخلاق ما بقيت »
وقد وضع الدكتور هتشنس الاميركي قانوناً للاخلاق ذكر فيه ان دعائم الاخلاق احدى عشرة دعامة ويجب ان تقوم اخلاق كل فتى وفتاة على هذه الدعامات
وقد أدخل هذا القانون في المدارس العامة بالولايات المتحدة فاذا أقيمت حفلة أو اقيم عرض في اية مدرسة كان أهم مظاهر الحفلة تمثيل تلك الدعامات كما ترى في الصورة الى اليسار وهي : الشفقة . التضامن . ضبط النفس . الصدق . العمل . الواجب . الرياضة . الصحة . الاعتماد على النفس . الامانة . الثقة







الدكتور هتشنس الاميركي وحوله احدى عشرة طالبة من طالبات مدارس الولايات المتحدة يمثلن الدعائم التي يجب ان تقوم عليها اخلاق النشء . وعلى رأس كل طالبة قلنسوة مكتوب عليها صفة من الصفات التي يجب ان تتحلى بها الطلبة والطالبات



المس فيليس فون الوين اجمل فتيات اوستراليا وقد ذهبت الى انكلترا للاشتراك في مباراة للجمال اقيمت بين اجمل فتيات الامبراطورية البريطانية . ومما امتازت به هذه الغادة الحسناء انها لا تدخن ولا تشرب مسكراً ولا تستعمل الدهون والطلاءات

تمثل هذه الصورة حوض السباحة على ظهر الباخرة الالمانية « كاب اركونا » التي تعتبر اكبر باخرة بنيت بعد الحرب العظمى . وقد انزلت الى البحر في ١٩ نوفمبر فقامت باول رحلاتها من هامبورج الى بونس ايرس في جنوب اميركا . وحمولتها ٢٧ الف طن وسرعتها . عقدة (ميلا بحرياً) في الساعة